29/04/2020 Тема заняття: «Паперова аплікація» (1ак. год)

Мета заняття: ознайомити дітей з паперовою аплікацією, її видами та історією виникнення.

Навчити:

1. Складати декоративний візерунок з різних геометричних форм і рослинних (листок, квітка) деталей, розташовуючи їх у певному ритмі на картонній або тканинній основі різної форми.

2. Складати зображення предмета з окремих частин; зображати сюжет.

3. Опановувати різною технікою отримання деталей для аплікації з різних матеріалів: вирізування різними прийомами, обривання, плетіння; а також технікою прикріплення їх до основи: приклеювання, пришивання.

4. Формувати почуття кольору, знати основні кольори і їх відтінки, опановувати вміння створювати гармонійні колірні поєднання.

5.Формувати почуття форми, пропорцій, композиції.

**Аплікація**- найбільш простий і доступний спосіб створення художніх робіт, при якому зберігається реалістична основа самого зображення. Це дає можливість широко використовувати аплікацію не тільки в оформлювальних цілях (при виготовленні наочних посібників, посібників до різних ігор, іграшок, прапорців, сувенірів до святкових дат, оформлення стінгазет, виставок, приміщень д / с), а й у створенні картин, орнаментів і т.д.

**Аплікація** – один із видів декоративно-ужиткового мистецтва, заснований на створенні художніх зображень, візерунків, орнаментів, малюнків шляхом накладання, вирізблення, наклеювання, закріплення, нашивання їх на будь-які площини, прийняті за тло.

**Основними ознаками аплікації є** силуетність, площинна узагальнена трактування образу, однорідність кольорової плями (локальність) великих колірних плям.

**Розрізняють такі види аплікації:**

1. За змістом:

-Предметна;

-Сюжетна;

- Декоративна.

2. За кількістю використовуваних кольорів:

- Силуетна (монохромна);

- Кольорова (поліхромна).

3. За формою:

- Геометрична;

- Не геометрична.

4. За способом виготовлення деталей:

- Різана;

- Рвана.

5. За кількістю деталей:

- Ціла Силуетна;

- Роздроблена на частини;

- Мозаїка.

6. За способом кріплення деталей:

- Одношарова;

- Багатошарова.

**Аплікація:**

· *предметна*, що складається з окремих зображень (лист, гілка, дерево, гриб, квітка, птах, будинок, людина і т.д.);

· *сюжетною-тематична*, що відображає сукупність дій, подій («Салют Перемоги», «Політ у космос» , «Птахи прилетіли» і т.д.);

· *декоративна*, що включає орнаменти, візерунки, якими можна прикрасити різні предмети.

Аплікація є одним з найдавніших способів оздоблення одягу, взуття предметів побуту, житла, застосовуваним і понині у багатьох народів. Виникнення аплікації відноситься до найдавніших часів і пов'язано з появою, стібка, шва на одязі зі шкіри тварин.

Різні народи використовують для аплікації найрізноманітніші матеріали: тувинці, наприклад, прикрашаючи кінське сідло, поєднують в аплікації шкіру з золотисто - жовтою корою степового чагарника, що створює неповторну по своєрідності і красі гру світлотіні та об'єму.

Багато століть аплікація знаходить широке застосування і поширення не тільки в Азії, але і в Європі: Італії, Іспанії, Німеччині, Франції. Великої популярності аплікація досягла за часів лицарства. Війни, турніри зумовили появу родових знаків - гербів. Герби повинні бути чітко видні з двох сторін, що призвело до розвитку вишивки аплікацією.

На зміну аплікації з тканини прийшла аплікація з паперу. Пов'язана вона з початком виробництва паперу. Наймолодшим видом аплікації вважалися чорні силуети, вирізані з паперу.

Відродилося мистецтво силуету у Франції. Тут же з'явилася і сама назва силует.

Мистецтво чорного силуету стало використовуватися як прикраса у будинках російських дворян.

Силуети Толстого відрізняються високою художньою майстерністю, виконані з ювелірною тонкістю. Найчастіше художник вдається до таких технічних прийомів, як прорізи і наколювання в зображенні води і листя дерев.

Цьому рідкісному мистецтву присвятила свій талант радянська художниця Є.Є. Лебедєва. Вирізуванням з паперу вона захоплювалася в дитинстві, ще навчаючись у гімназії.

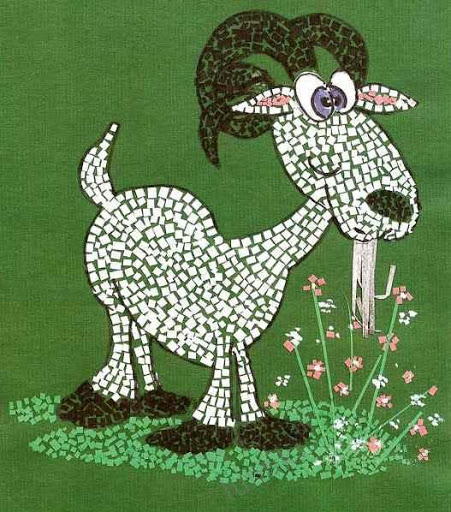
В орнаментах, аплікаціях Є.Є. Лебедєвої - мотиви природи середньої смуги, де вона народилася і прожила майже все життя. На її аплікаціях можна побачити ажурні нічні фіалки, букетики конвалій з папороттю, липу, гілки черемхи, птахів на гілках, білок, голубів, орнаменти.

Аплікації приділяли увагу відомі художники зарубіжних країн. Цікаві і своєрідні аплікації французького живописця Анрі Матісса.

З паперу створювалися навіть картини з нехитрими сюжетами, де зображались птахи, звірі, риби, рослини, архітектурні споруди. Вирізки наклеювалися на стіни, вікна, в простінках.

Яскраві, святкові аплікації різні композиції декоративних квітів у вазах, золотисті колоски пшениці, кукурудза, соняшник, фрукти, півні, дивовижні птахи - все це представляється на численних виставках декоративно - прикладного мистецтва.



БАЖАЮ УСПІХУ!